

OSNOVNI KRITERIJI ZA PRIJEM REDOVNIH ČLANOVA U ULUPUH

Redovnim članom ULUPUH-a može postati svaki državljanin Republike Hrvatske koji prihvaća Statut ULUPUH-a i koji se u javnosti potvrdio stvaralaštvom na području primijenjenih umjetnosti i dizajna, uz posebne stručno-tehničke i opće uvjete koje propisuje svaka ULUPUH-ova sekcija posebno (u nastavku). Redovnim članom udruge iznimno može postati i autor koji nije državljanin RH, ali je profesionalno vezan uz RH i svojim radom doprinosi razvoju primijenjenih umjetnosti i dizajna u Hrvatskoj.

OPĆI UVJETI ZA REDOVNO ČLANSTVO U ULUPUH-u (vrijede za sve sekcije):

- završeni fakultet ili umjetnička akademija odgovarajućeg smjera; odnosno
- završena visoka ili viša škola odgovarajućeg smjera; odnosno
- završena srednja škola umjetničkog usmjerenja i najmanje dvije godine javnog umjetničkog djelovanja; odnosno
- najmanje pet godina javnog umjetničkog djelovanja za sve ostale kandidate.

Kandidati se prijavljuju s autorskim radovima, nastalima u posljednjih pet godina. Mentorirani radovi se ne prihvaćaju. Radovima se prilaže mapa s dokumentacijom kako se traži u Pristupnici i u uvjetima za prijem u pojedinu sekciju.

TEHNIČKI UVJETI ZA PRIJEM, PO SEKCIJAMA:

SEKCIJA ZA ARHITEKTURU

- 1 veći realizirani projekt; ili
- 2 manja realizirana projekta; ili
- veći broj kvalitetnih projekata (ne moraju biti realizirani)

Priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE

- 15 realiziranih manjih radova (jednostavni vizualni identitet, tiskana sredstva promocije/komunikacije, izdavaštvo, ambalaža, signalistika, oglašavanje, dizajn za film ili elektroničke medije/multimediju ili internet te ostali jednostavni specifični segmenti vizualnih komunikacija) ili
- 3 kompleksnija rada (složeni vizualni identitet sa sustavom aplikacija i grafičkim standardima tvrtke/proizvoda/ marke, biblioteke, serije proizvoda, složene signalistike, oglašivačke ili promotivne kampanje, filmske ili video produkcije, multimedije ili internet stranica te ostalih specifičnih segmenata vizualnih komunikacija)

* moguće je priložiti kombinaciju: 10 manjih radova + 1 kompleksan ili 5 manjih radova + 2 kompleksna rada

Pri vrednovanju će se uzimati u obzir i:

- nagrade na natjecanjima u zemlji i inozemstvu uz uvjet stručnog ocjenjivačkog suda;
- sudjelovanje na selektiranim izložbama u zemlji i inozemstvu;
- objavljeni radovi u relevantnim publikacijama sa stručnim uredništvom.

Priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA FOTOGRAFIJU

A: za kandidate koji djeluju kao fotografi

- mapa profesionalnih naručenih radova (10 do 15 fotografija)
- mapa samoiniciranih umjetničkih radova (10 do 15 fotografija)
- opširna stručna biografija

B: za kandidate koji profesionalno djeluju u srodnim djelatnostima: kamermani/snimatelji/profesori fotografije/urednici fotografije

- mapa samoiniciranih umjetničkih radova (20 do 30 fotografija)
- opširna stručna biografija s mogućom web-poveznicom na ostvarenja u vlastitom području djelovanja (skraćeni URL i/ili QR kôd)

Preporučamo kandidatima da mape svedu na dvije do tri autorske cjeline. Fotografije trebaju biti profesionalno prezentirane (portfolio ili mapa) dimenzija kraće stranice ne manje od 30cm te duže stranice ne dulje od 70cm.

Ukoliko kandidat ima više radova objavljenih u raznim većim publikacijama, opširnoj stručnoj biografiji je dostatno priložiti kopije/izvatke naslovnice, impressuma i izbor objavljenih djela – nije potrebno slati cijele publikacije. Kopije/izvatke je moguće dostaviti i na USB-memoriji čitljivoj na svim platformama.

SEKCIJA ZA PRODUKT DIZAJN

Članovima sekcije za produkt dizajn mogu postati autori kojima je produkt/industrijski dizajn osnovno zanimanje, odnosno svi oni autori koji na tom području dizajna djeluju profesionalno, bilo u dizajnerskoj praksi ili na području kritike, teorije i edukacije. Kandidati trebaju imati najmanje 3 godine profesionalnog iskustva. Svojim životopisom i priloženim radovima trebaju dokazati profesionalno djelovanje. Kandidati su dužni dostaviti:

- prezentacijsku mapu formata A3 (crteži, fotografije, tekstualno objašnjenje) s minimalno 5 izvedenih proizvoda (produkata) ili 3 serije proizvoda (produkata)
- 5 prikaza rješenja interijera koji prikazuju dijelove interijera koji su isključivi dizajn kandidata.

Moguće je priložiti i nerealizirane radove.

Kandidati koji djeluju na području kritike, teorije ili edukacije trebaju dostaviti sažetke svojih stručnih radova ili publikacija.

Potrebno je priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA KAZALIŠNU I FILMSKU UMJETNOST

- 5 realiziranih kostimografskih rješenja prezentiranih fotografijama, skicama i programskim knjižicama; i/ili
- 5 realiziranih scenografskih rješenja prezentiranih fotografijama, skicama i programskim knjižicama; i/ili
- 5 realiziranih svjetlosnih rješenja s kompletnom radnom i izvedbenom dokumentacijom:
 - razradom, nacrtom, listom promjena, fokus listom, tehničkom listom, dijelom svjetlosne liste,
 - filterima i tehničkim zahtjevom za opremom na gostovanjima, foto i video dokumentacijom,
 - programskim knjižicama; ili
- 7 realiziranih svjetlosnih rješenja, od kojih minimalno 2 trebaju biti predstavljena kompletno, a ostalih 5 sa programskim knjižicama
 - poželjne preporuke
- 10 realiziranih rješenja za umjetnička majstorska zanimanja u područjima vezanim uz scenografiju i kostimografiju (majstor rekvizite, majstor maske, majstor krojač, majstor stolar, majstor bravar i dr.) – rješenja trebaju biti prezentirana fotografijama izvedenog rada, poželjno uz autorsku skicu

Moguće je kombinirati područja unutar sekcije (kostimografija, scenografija, dizajn svjetla, kombinacija umjetničkih majstorskih zanimanja) uz uvjet da je zbroj prijavljenih projekata za kostimografiju, scenografiju i svjetlo 5 (pet), a za umjetnička majstorska zanimanja 10 (deset).

U svim se navedenim kriterijima razumijevaju poslovi koji su izvedeni za kazalište, film i televiziju, nezavisne produkcije kao i za marketinške kampanje.

Potrebno je priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA KERAMIKU, PORCULAN I STAKLO

- **za keramiku uporabnog karaktera:** 7 dizajniranih uporabnih predmeta ili set dizajniranih uporabnih predmeta realiziranih u keramici/porculanu (dozvoljene su sinergije s drugim materijalima, uz uvjet da su keramika/porculan u njihovoj izvedbi najzastupljeniji, te obrađeni prema pravilima struke)
- **za keramiku skulpturalnog karaktera:** 7 radova (mogućnosti: skulptura, reljef, objekt, ready-made, asamblaž, instalacija) koji su realizirani primarno u keramici/porculanu. Dozvoljene su sinergije s drugim materijalima i medijima, ali uz uvjet da je medij keramike/porculana najzastupljeniji i obrađen prema pravilima struke.
- **za staklo:** 7 dizajniranih radova uporabnog ili skulpturalnog karaktera; dozvoljene su sve staklarske tehnike.
Ocjenjuje se tehnička izvedba, kreativnost, inovativnost i originalnost radova. **Uz radove treba priložiti** kartice sa sljedećim informacijama: naziv rada (ako postoji), godina nastanka, materijali, tehnike (kratki tehnički opis nastanka rada) te **riječ autora** (likovni opis, konceptualni opis, obrazloženje teme i dijela, inspiracija, ideja vodilja...)
- **Opširna stručna biografija**
- **Mapa** s dokumentacijom – osim preslika diploma ili svjedodžbi te dokumentacije o javnom umjetničkom djelovanju (katalozi izložbi, objave u medijima i sl), kandidat treba priložiti fotografije još desetak drugih radova, skice, osvrte i ostale relevantne informacije o svom umjetničkom opusu.

SEKCIJA ZA KIPARSTVO

- 7 radova - ukoliko su radovi većeg formata, kandidati dostavljaju fotografije i skice radova. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKIH MAKETA

- 3 do 5 maketa ili 5 do 7 digitalnih maketa (3D vizualizacija). Ukoliko su fizičke makete većeg formata, kandidati dostavljaju fotografije maketa. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE IGRAČAKA I LUTAKA

- 7 radova s područja oblikovanja igračaka i lutaka. Potrebne skice i krojevi. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ODJEVANJA

- 3 do 5 odjevnih predmeta iz različitih kolekcija
Potrebno je priložiti skice odjevnih predmeta cjelovitih kolekcija, te opširnu stručnu biografiju.
Napomena: ukoliko kandidat treba lutke za postav radova s kojima se planira prijaviti, neka o tome pošalje obavijest (koliko lutki, muških ili ženskih) na adresu ulupuh@gmail.com najkasnije do 31. siječnja 2020.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE PLEMENITIH KOVINA I UMJETNIČKOG NAKITA

- **10 samostalnih autorskih radova** (u slučaju da su radovi u cijelosti ili nekom dijelu nastali u suradnji, navesti informacije o tome). Ocjenjuje se tehnička izvedba, kreativnost, inovativnost i originalnost radova. **Uz radove treba priložiti kartice** sa sljedećim informacijama: naziv rada ako postoji, godina nastanka, materijali, tehnike (kratki tehnički opis nastanka rada) te **riječ autora** (likovni opis, konceptualni opis, obrazloženje teme i dijela, inspiracija, ideja vodilja...)
- **Opširna stručna biografija**
- **Mapa** s dokumentacijom –osim preslika diploma ili svjedodžbi te dokumentacije o javnom umjetničkom djelovanju (katalozi izložbi, objave u medijima i sl), kandidat može priložiti fotografije drugih radova, skice, osvrte i ostale relevantne informacije o svom umjetničkom opusu.
- Žiri ostavlja mogućnost da pozove kandidate na razgovor.

SEKCIJA ZA RESTAURATORSKA I OBLIKOVNO – FONIČKA DJELA

- a) FONIČKA RESTAURATORSKA DJELA S PODRUČJA ZAŠTITE I REVITALIZACIJE ZVUKOVNIH SPOMENIKA KULTURE I FONIČKO-FUNKCIONALNOG OBLIKOVANJA:
1. Realizacija jednog kapitalnog, ili 2 velika autorska djela, ili 5 manjih autorskih djela (koautori)

2. Kandidat mora dokumentirati kontinuitet rada, ili radni staž od najmanje 5 godina – bilo samostalnog djelovanja, ili kao autor ili koautor u sklopu renomiranog i priznatog atelijera foničko-restauratorske, odnosno oblikovno-foničke djelatnosti.
3. Realizirano djelo rezultat je društvene narudžbe i sadrži:
 - specifikaciju naručenih radova, ili ugovor o autorskom djelu
 - dokaz o izvršenju, odnosno isplati naručenih, odnosno ugovorenih radova
4. Društvenim naručiocem smatraju se:
 - fondovi za kulturu – republički, gradski, županijski ili općinski
 - državna uprava, odnosno njezina povjerenstva za zaštitu kulturne baštine (Zavodi za zaštitu spomenika kulture)
 - kulturno-umjetničke, koncertne i pedagoške ustanove, državne i javne ustanove

b) LIKOVNA RESTAURATORSKA DJELA

Prijam u sekciju omogućit će se kandidatu koji priloženom dokumentacijom dokaže zadovoljavajuću kvalitetu, kvantitetu i kontinuitet svog stvaralačkog rada.

KVANTITETA rada se ocjenjuje prema broju i opsegu restauratorskih zahvata koje je kandidat izveo i to ovisno o:

- vrijednosti (značaju, eventualno kategoriji) objekta koji je kandidat restaurirao, odnosno sudjelovao u restauraciji
- statusu koji je kandidat imao prilikom izvođenja pojedinih radova (suradnik, voditelj ekipe, samostalan rad)

KVALITETA rada se ocjenjuje prema stručnosti i prema pristupu restauratorskoj problematici (očitoj u dokumentaciji o radovima kandidata)

KONTINUITET – ovaj kriterij zadovoljava kandidat kojemu je restauriranje osnovna djelatnost, u pravilu u neprekinutom djelovanju od 5 godina. U razmatranje se uzimaju samo podaci vidljivi iz vjerodostojne dokumentacije o radu kandidata (tekst, foto-dokumentacija, arhitektonski snimci i dr.).

Radovi koje kandidat navodi u smislu zadovoljavanja kvantitete svog rada moraju biti izvedeni na teritoriju Republike Hrvatske.

SEKCIJA ZA TEKSTILNO STVARALAŠTVO

- 5 većih ili 10 manjih autorskih radova s područja tekstila (tapiserija, "fiber art", primijenjeni tekstil, eksperimentalni tekstil...). U obzir dolazi i dizajn izveden u tekstilnoj industriji – u tom slučaju obavezno treba priložiti uzorke gdje je moguće (metraža) ili fotografije izvedenih radova uz preslike ugovora ili ovjerene izjave izvođača.

Priložiti opširnu stručnu biografiju s fotografijama dodatnih 15 - 30 radova.

SEKCIJA ZA VRTNU I PEJZAŽNU ARHITEKTURU

- najmanje 5 autorskih projekata iz područja vrtne i pejzažne arhitekture; ili
- 3 isključivo autorska projekta, uz to 2 ili više projekata interdisciplinarnog karaktera, u kojima je kandidat isključivi nositelj i kreator vrtno-pejzažne komponente

U svim radovima kandidat treba pokazati poznavanje i pravilnu primjenu materijala u oblikovanju pejzaža, posebno biljnog materijala, kamena, drva i sl. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

STUDIJSKA SEKCIJA

Za prijem u ovu sekciju moguće je kombinirati različite kategorije javnog djelovanja (u nastavku teksta), uz uvjet da njihov zbroj iznosi 100 bodova prema kriteriju bodovanja kako je navedeno:

- autorski članak, esej ili kritika na području vizualnih umjetnosti objavljena u relevantnom dnevnom, tjednom tisku ili periodici; također u elektroničkim medijima – 3 boda
- predgovor, pogovor, recenzija objavljena u katalogu izložbe, stručnoj periodici ili autorskoj knjizi na području vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 5 bodova
- stručni ili znanstveni (izvorni, pregledni) rad na području vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 20 bodova

- recenzija, prethodno priopćenje ili tekst izlaganja na stručnom ili znanstvenom skupu objavljen u stručnom časopisu ili zborniku; također u elektroničkim medijima – 15 bodova
- koncepcija i realizacija relevantne monografske, tematske, autorske, problemske ili retrospektivne izložbe (kustos-ica izložbe, autorstvo teksta/predgovora kataloga izložbe i/ili kataloških jedinica) – 20 bodova
- autorstvo publicirane knjige visoke vrijednosti na području esejistike, kritike i teorije vizualnih umjetnosti, nedvojnog doprinosa struci te uz uvjet da je doživjela ozbiljnu stručnu recepciju i recenzije, znanstvene ili na području kritike vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 50 bodova

Kandidati su zamoljeni da prilože opširnu stručnu biografiju te na gore navedeni način klasificiraju svoju djelatnost i radove.

SEKCIJA ZA ILUSTRACIJU, KARIKATURU, STRIP, ANIMIRANI FILM I PRIMIJENJENO SLIKARSTVO

A) za ilustraciju, karikaturu i strip:

- 40 radova od kojih najmanje pola (20) mora biti objavljeno
- poželjno je da objavljeni radovi budu popraćeni fotokopijama ugovora ili ovjerenim izjavama izdavača
- poželjno je da što veći broj radova budu originali
- ako autor radi pretežno u digitalnim tehnikama treba (unutar navedene kvote ili dodatno) priložiti najmanje 10 radova ili (dodatno) skica izvedenih u tradicionalnim tehnikama (olovka, tuš, tempera, itd.)

B) za animirani film (klasične i digitalne tehnike, stop-animacija)

- preslike ugovora o sudjelovanju u izradi animiranog filma
- 10 idejnih ili izvedbenih rješenja likova i/ili 20 izvedenih scenografija (odnosno segmenata u slučaju složenih scenografija) i/ili 1 kompletno autorski film u kojem je kandidat autor većine elemenata filma (minimalno trajanje: 2 minute)
- u obzir dolaze crtači likova, scenografi, animatori i autori projekta
- radove je potrebno prezentirati putem videa (MPEG 4 format), ispisa/snapshota kadrova, character sheetova i sl.
- poželjno je priložiti što više originala, razvojne dokumentacije i skica (foto dokumentacije za stop-animaciju)
- ukoliko su prezentirani materijali djelo grupe autora, potrebno je točno naznačiti elemente koji su djelo kandidata (npr: koji likovi, scenografija u kojim kadrovima, animacija čega i u kojim kadrovima itd.)

C) za primijenjeno slikarstvo:

- minimalno 10 naručenih radova sa skicama. Od toga minimalno 5 radova treba biti popraćeno preslikama ugovora. U obzir dolaze vitraji, mozaici, zidno oslikavanje, oslikavanje transportnih sredstava i sl. Obavezno je priložiti fotografije radova.

Za sve je kategorije potrebna opširna stručna biografija. Osnovni kriteriji su kreativnost i crtež.

Molimo da se radovi ne donose na CD ili DVD mediju jer nova računala nemaju pretince za njih, a pojedini se formati nekad ne daju otvoriti na svim uređajima. Kandidate za animirani film molimo da svoje radove učitaju na web (Youtube, Vimeo), s poveznicom putem koje im žiri može pristupiti online.

SEKCIJA ZA MULTIMEDIJALNO/INTERMEDIJSKO STVARALAŠTVO

Multimedijalno stvaralaštvo podrazumijeva istovremenu uporabu više medija (npr. audio/video instalacije, interaktivne računalne aplikacije, video igre...) ili nekonvencionalno propitivanje jednog od medija koristeći pristup drugog (npr. video skulptura). Intermedijalno stvaralaštvo podrazumijeva interdisciplinarnu umjetničku praksu kojom se ukidaju granice dominantnih umjetničkih formi, i

practiciraju inovativni oblici realizacije umjetničkih radova (npr. vizualna poezija, socijalna skulptura, izvedbene umjetnosti). U oba slučaja naglasak je na inovativnim umjetničkim praksama.

Prijavljeni radovi ocjenjivat će se prema sljedećim kvantitativnim i kvalitativnim kriterijima izvrsnosti umjetničkog i primijenjeno-umjetničkog djelovanja:

KVANTITATIVNI KRITERIJI

- a) 3 samostalna projekta/izložbe/izvedbe/relevantne online publikacije ili
- b) 5 skupnih projekata ili
- c) 2 samostalna i 2 skupna projekta/izložbe/izvedbe ili
- d) 5 skupnih žiriranih izložbi;

KVALITATIVNI KRITERIJI

Ocjenjuje se:

1. Izvornost rada u smislu njegove inovativnosti s obzirom na postojeće spoznaje u području multimedijskog i/ili intermedijskog umjetničkog stvaralaštva;
2. Umjetnička relevantnost, te društvena i strukovna aktualnost stvaralačkog djelovanja;
3. Korištenje metodologije multimedijalnog i/ili intermedijalnog istraživanja koja je uobičajena i primjerena definiciji multimedijskog i/ili intermedijskog stvaralaštva.
4. Razina produkcijske i tehničke dotjeranosti rada.

U obzir dolaze i poslovi koji su naručeni, kao i marketinške kampanje ukoliko udovoljavaju kvalitativnim kriterijima. Potrebno je priložiti odgovarajuću dokumentaciju/prezentaciju radova kao i opširnu stručnu biografiju.