

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi  
Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb  
e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com  
web: [ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr](http://ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr)  
fb: @ISOSPUD

Muzej suvremene umjetnosti  
Avenija Dubrovnik 17, Zagreb  
ut – pet 11 – 19 sati, sub, ned 11 – 18 sati  
koordinacija: **Daniela Bilopavlović Bedenik**,  
viša kustosica Odjela za edukativnu djelatnost

Izdavač: **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb**  
Za izdavača: **Filip Pintarić**  
Voditeljica: **Bernarda Cesar**  
Asistenti: **Igor Kozlina, Jelena Daić**  
Savjet ISO-a: **Martina Božić, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigijja Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce**  
Prostorno-likovni postav: **Višnja Slavica Gabout, Sanja Stani, Bernarda Cesar**  
Asistenti: **Monika Markić, Dubravko Lazić, Ivana Matija Radelja**  
Dizajn i prijelom: **BABUSHKE / ORGANIZAM**  
Predgovor: **Višnja Slavica Gabout**  
Fotografija: **Renata Škrinar**

**Izloženi radovi**  
– ciklus skulptura, skulpturalnih kompozicija i instalacija (komb.tehnika - keramika, objets trouvés) te odabir objekata iz serije "Uporabne kontradikcije" (komb. tehnika - keramika, ready-made, objets trouvés)

Tisak: **Kerschhoffset**  
Naklada: **300 primjeraka**  
**DODATNI PROGRAM**  
– razgovor s umjetnicom, vodstvo kroz izložbu

## Vizualni rebusi

Sanja Stani suvremena je keramičarka koja u svom stvaralaštvu zastupa kiparski pristup i kiparski diskurs. Svoj je umjetnički izraz izgradila kao kreativnu sintezu keramičkoga, kiparskoga i konstruktivnog razmišljanja, pokazujući pritom izuzetnu osjetljivost s jedne strane za materiju i materijal, a s druge za likovnost. „Razgovor s keramikom” započela je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, da bi se tijekom više od tri desetljeća profesionalnog druženja s ovim medijem i pažljivog brušenja osobnog stila i izričaja razvila u suvremenu umjetnicu koja stvara u tragu popartističkog idioma i u duhu današnjeg vremena. Oblikujući jedan bogati osobni likovni svijet u kojem dosljedno slijedi svoj put i svoju inspiraciju, ostajući uvijek svoja i autorski prepoznatljiva. Svijet koji je vizualno dojmljiv i ekspresivan, maštovit i komunikativan, ali i slojevit – i zato značenjski enigmatičan.

Njezine su skulpture najčešće zgusnuti, kompaktni volumeni decentnog kolorita (u suženoj gami smeđih tonova), napetih epidermi koje su bogato teksturirane – i otud vrlo ekspresivne. U cjelini, uvijek su to elementarne, stilizirane, zatvorene i blokovite forme, koje su se međutim u najnovijem ciklusu ipak počele rastvarati i raslojavati te tako dubinski pokretati, zadobivši jednu novu dimenziju. Zbog načina oblikovanja volumena, pristupa mediju i korištenih materijala, Sanjine skulpture djeluju monumentalno (unatoč nevelikih dimenzija) i robustno, ali i tvorno i taktilno, plijeneći svojom strukturom i bogatom površinskom teksturom. Ali iznad svega svojevrsnom enigmatičnošću, koja proizlazi iz autoričine popartističke interpretacije uporabnoga i neuporabnoga te iz toga proizašlog odnosa znaka i značenja. Kad se pažljivo promotre, skulpture ove autorice ludičke su konstrukcije – asamblaži, ready-made objekti, kompozicije i instalacije, u kojima ona poput igre, ali i rebusa, spaja ono što je na prvi pogled nespojivo. Gdje združuje pronađene (objets trouvés) uporabne predmete iz svakodnevnog života s medijem keramike, prevodeći predmete iz njihova primarnog životnog konteksta u onaj umjetnički. Asocirajući na vizualni jezik i vizualnu semantiku Claesa Oldenburga, velikog popartističkog kipara, „nadrealistu svakodnevice”, koji je svoje stvaralaštvo bazirao na predmetima svakodnevne uporabe. Izmicao je on uporabne predmete izvan njihova izvornoga značenja i važnosti smještajući ih, uz dozu apsurdna, ironije, ali i humora, u umjetnički kontekst i time mijenjao odnos banalnoga i umjetničkoga, okrećući vrijednosni sustav i redefinirajući estetiku lijepoga.

Sanja Stani ne ugleda se direktno na Oldenburga, međutim u njezinim radovima zasigurno se mogu detektirati elementi njegova pristupa, njegova duha, njegova vizualnog jezika i umjetničkog razmišljanja. Mogu se tu pronaći izmaknuti odnosi znaka i značenja u korištenju uporabnih predmeta u umjetničkim radovima, značenjska enigmatičnost i najposlije – i ponajviše, likovna duhovitost kojom obiluju njezini popartistički asamblaži i instalacije. U njima ona rado i često koristi stare, iskorištene, odbačene predmete koji su već odavno izvan funkcije, a koji se u njezinoj umjetničkoj

obradi, u zajedništvu s keramikom, vraćaju u život kao umjetnički predmeti. Vraćaju se tako u novoj ulozi i s novim značenjem – ali ipak, s kompresijom prostora i vremena u sebi. Umjetnička je akcija u njima poremetila odnos znaka i značenja te preokrenula funkcionalnost u disfunkciju, a ta disfunkcija stvorila je u novom okruženju i u neočekivanim jukstapozicijama – zabunu. Stvorila je semantičku enigmiju i dojam zagonetnoga, često i nadrealnoga. Zbilja je tako postala dvosmislena – ili možda višesmislena, s mnoštvom transpozicija, dekontekstualizacija i transgresija, kao i maštovitih umjetničkih transkripcija, što sve uvijek može aktivirati sve naše senzore i probuditi nas iznutra te potaknuti znatiželju da krenemo u zabavnu i uzbudljivu pustolovinu odgonetavanja ovih vizualnih rebusa. I u istraživanje i razumijevanje zagonetke umjetničkog djela. Tako, ako je netko, promatrajući Sanjine skulpture, objekte i asamblaže, posebno „čajnike”, „čajeve”, „čajeve”, prepoznao u njihovoj konstrukcijskoj strukturi stare čekiće, svrdla, vijke, žičane mreže, disk pločice, vilice i žlice, brusilice, ili dijelove kotlića, pa možda pomislio da su ove skulpture utilitarni predmeti, ipak se vrlo brzo našao u nedoumici, jer autorica je njihovom nesvrhovitom konstrukcijom i enigmatičnim i često humornim jukstapozicijama postavila zagonetku morfološko-semantičkog značenja. O tome ona kaže: “Intencija je ovdje drugačija interpretacija uporabnih predmeta; mijenjanje njihova izvornog značenja te odmak od poimanja onoga očekivanoga. U toj preobrazbi uporabnoga u neuporabno važno mi je bilo zadržati vizualni identitet tih predmeta, pri čemu je naznaka njihova oblika samo privid njihove namjene. Tako „čajeve” i „šalice” zapravo to nisu. One su objekti koji su stavljeni izvan njihova uobičajenog konteksta i upravo ta njihova disfunkcija i kontradiktornost omogućila mi je da stvaram njihovu drugačiju, nadrealnu viziju, kojoj je u fokusu likovni aspekt. Uporabnost je tu bila tek početni impuls, predložak, koja je svojim znanim elementarnim oblicima – valjak, stožac, kugla... pružila niz rješenja i mogućnosti transformacija te bila idejni impetus za građenje nove forme.”

Sanja Stani keramičarka je izuzetnoga metjerskoga znanja i iskustva, ali pritom umjetnica novih horizonata, okrenuta suvremenoj keramici i novim umjetničkim strategijama, koje teže jednom novom pristupu keramičkome mediju, drukčijem od tradicionalnoga. Premda uvijek zastupa profesionalni pristup prema keramici i keramičkim tehnikama, okrenuta je i novim, istraživačkim putevima, koji otvaraju nova područja i nova vizualno-taktilna te time i perceptivna iskustva. Tako se svojim dosadašnjim radom i stvaralaštvom afirmirala, ne samo kao keramičar – i to kiparskog usmjerenja, nego i kao suvremeni umjetnik, pridonijevši svojim opusom i pozicioniranju keramike unutar korpusa suvremene hrvatske umjetnosti.

**Višnja Slavica Gabout**

# Enigme

## Sanja Stani

**21. 9. – 10. 10. 2021.**  
ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / ŠPUD  
gostuje u  
Muzeju suvremene umjetnosti



ŠKOLA PRIMIJENJENE  
UMJETNOSTI I  
DIZAJNA ZAGREB

msu  
muzej suvremene umjetnosti /  
museum of contemporary art  
zagreb



ORG  
ANI  
ZAM



Urad Zagreb



Hrvatsko  
narodno  
kazalište  
i muzej  
Zagreb

**U pomaku II** / 2020.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi  
kombinirana tehnika  
30 x 35 x 30 cm



**U ravnoteži** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi, metal / objets trouvés  
kombinirana tehnika  
35 x 32 x 23 cm

**U pomaku VIII** / 2021.  
skulpturalna kompozicija  
šamotirana glina, oksidi, metal /  
objets trouvés (disk pločice)  
kombinirana tehnika  
38 x 20 x 12 cm / 38 x 19 x 13 cm



**U pomaku III** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi  
kombinirana tehnika  
36 x 27 x 23 cm

**Metamorfoza II** / 2008.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi,  
objets trouvés (željezne šipke)  
kombinirana tehnika  
53 x 12 x 13 cm



**U pomaku VI** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi, engoba,  
metal/objets trouvés  
kombinirana tehnika  
42 x 33 x 14 cm



**U pomaku IV** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi  
kombinirana tehnika  
33 x 31 x 20 cm



**U pomaku VII** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi, metal/objets trouvés  
(maske za brusilicu)  
kombinirana tehnika  
36 x 38 x 17 cm

**U pomaku IX** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi, metal/objets trouvés  
kombinirana tehnika  
41 x 39 x 14 cm



**U pomaku V** / 2021.  
skulptura  
šamotirana glina, oksidi, metal / objets trouvés (vijci)  
kombinirana tehnika  
34 x 32 x 21 cm



**SANJA STANI**, keramičarka kiparskog usmjerenja, umjetničkim oblikovanjem keramike bavi se više od 35 godina, kontinuirano od 1985. godine. Rođena je 1967. godine u Zagrebu. Stručnu keramičku naobrazbu stekla je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, u klasi prof. Slavka Barlovića i prof. Romana Šimaga. U keramici se niz godina usavršavala uz akademsku kiparicu i keramičarku Anu Hutinec. Izlaže od 1993. godine na brojnim (preko devedeset) skupnim žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu, a od 1995. do danas realizirala je sedam samostalnih izložaba. Izlagala je u Sjedinjenim Američkim Državama (New York), Irskoj (Dublin), Njemačkoj (Ludwigsburg), Portugalu (Lisabon), Mađarskoj (Pečuh), Austriji (Kapfenberg), Sloveniji (Ljubljana, Piran, Koper), Poljskoj (Olsztyn, Krakow), Bosni i Hercegovini (Sarajevo), Italiji (Nove/Vicenza) i drugdje. Radovi su joj uvršteni u knjige: „Povijest moderne keramike u Hrvatskoj” (autorica Marina Baričević), „Suvremena keramika u Hrvatskoj” (autorica Marina Baričević), „Keramika i suvremena umjetnost” (autorica Višnja Slavica Gabout) i „Izbor kritičarke – keramika i staklo 1950. – 1999.” (autorica Marina Baričević).

Dobitnica je nekoliko međunarodnih i nacionalnih nagrada:

**2001. Nagrada za najbolje djelo mladog autora**

(II. Međunarodni Ex-tempore keramike, Piran/Slovenija)

**2002. Nagrada za najbolje djelo mladog autora**

(III. Međunarodni Ex-tempore keramike, Piran/Slovenija)

**2005. Grand Prix**

(VI. Međunarodni Ex-tempore keramike, Piran/Slovenija)

**2005. Godišnje priznanje ULUPUH-a**

Članica je ULUPUH-a i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Živi i radi u Zagrebu.

[sanja.stani@gmail.com](mailto:sanja.stani@gmail.com)