ULUPUH

u gostima

Dijalozi

5. 11. — 23. 11. 2026.



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE ZAGREB

GALERIJA CEKAO

Razgovarali su:

Antonija Balić i Domagoj Sever
Sandra Ban i Janko Belaj
Iva Böhm i Miroslav Arbutina - Arbe
Marita Burić Teskera i Staša Šahman
Jana Grgasović i Tomislav Marić
Lucija Gudlin i Vladimir Šimunović
Nataša Kabalin i Alan Matuka
Ljubica Lovrenčić i Danijel Berković
Saša Martinović Kunović i Miro Martinić
Danijela Pičuljan i Mario Majcan
Snježana Pokos Vujec i Ratko Mavar
Karmen Ptičar i Roman Martin
Dijana Rajković i Hrvoje Grgić
Nikolina Rodić Grgac i Šime Eškinja
Marina Tudjina Badurina i Igor Šeler
Matea Zeman i Dalibor Slavenski

ULUPUH

u gostima

Dijalozi

5. 11. — 23. 11. 2026.

PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
ZAGREB

GALERIJA CEKAO

Dijalozi

Elizabeta Wagner

“The general view I have is that participation is fundamental. We must have dialogues, we must share our thoughts. We must be able to think together. If we can’t think together and talk together, then we can do nothing together. Culture implies shared meaning in which everybody participates.”

David Bohm, “Participation is Fundamental”[1]

Kako povezati umjetnike koji rade u različitim medijima i potaknuti ih na kreativni razgovor (razmjenu)? Prije nekoliko godina ULUPUH je organizirao međusekcijsku izložbu u kojoj su umjetnici iz Sekcije za oblikovanje plemenitih kovina izrađivali nakit koji su potom u svojim studijima snimili članovi Sekcije za fotografiju. Dobili su lijepu izložbu nakita popraćenu vrhunskim fotografijama. No, u ovom zajedničkom projektu Sekcije za keramiku, porculan i staklo i Sekcije za fotografiju željela sam pokušati nešto drugačije. Fotografija nije trebala biti tek dokumentacija keramičkog rada, niti je keramički rad trebao biti predmet fotografiranja. Ideja je bila da svaki umjetnik isprva osmisli vlastiti originalan rad na temu koju je usuglasio sa svojim parom, a zatim izradi i drugi rad inspiriran radom svojeg partnera. I obratno. Tako su fotografija i keramika/porculan/staklo trebali postati polazišta za uzajamno nadahnuće, a ne tek različiti načini predstavljanja umjetničkog predmeta.

Nakon što je projekt odobren, pozvala sam članove Sekcije za fotografiju i Sekcije za keramiku, porculan i staklo da se prijave za sudjelovanje. Odaziv nije bio jednak. Dok se među fotografima javilo manje zainteresiranih nego što sam očekivala, gotovo svi aktivni članovi keramičke sekcije željeli su sudjelovati. Na prijedlog Snježane Pokos Vujec, predsjednice Sekcije za keramiku, porculan i staklo, odlučili smo da se parovi odaberu izvlačenjem. Umjesto povezivanja autora prema njihovim sklonostima, poetikama ili prethodnim poznanstvima, izbor smo prepustili slučaju. Time je svaki sudionik dobio priliku za susret koji možda sam ne bi odabrao, a neizvjesnost takvog susreta postala je važan dio projekta.

Dijalozi su zamišljeni i kao svojevrstan kustoski eksperiment. Nije mi bilo važno samo povezati umjetnike iz dviju sekcija i njihove radove predstaviti na zajedničkoj izložbi, nego prije svega stvoriti priliku da se upoznaju, druže, razmijene iskustva i

1 Bohm, David. *On Dialogue*. London: Routledge, 1996.

možda započnu suradnju koju će nastaviti i nakon ovog projekta. Izložba je u tom smislu rezultat njihova susreta, ali ne i jedini cilj. U jednom se trenutku pojavila i ideja o zajedničkim radionicama, što je pokazalo da postoji interes za nastavak druženja i rada. Kako su se pojedinačni dijalozi razvijali, postalo je jasno da želja za suradnjom ne znači nužno i podudarnost očekivanja i interesa. Neki su se dogovori ostvarili lako, drugi su zahtijevali više vremena i usklađivanja, a ponegdje se očekivana razmjena nije razvila. I to je dio iskustva ovakvog projekta: susret s drugim autorom može nas nadahnuti, ali nas može i suočiti s razlikama koje nije uvijek jednostavno prevladati.

Od umjetnika nisam tražila da slijede zadanu temu. Dogovor o tome što će raditi, kako će se međusobno potaknuti i na koji će način odgovoriti na rad svojeg para prepustila sam parovima. Zanimalo me što će se dogoditi kada se susretnu različiti načini razmišljanja, iskustva i stvaralački postupci. Hoće li naći zajednički interes? Hoće li jedan umjetnik potaknuti drugog na posve neočekivan put? Može li se zamisao koja nastaje u jednom mediju prenijeti u drugi, a da pritom ne izgubi vlastitu posebnost?

Dijalog, naime, nije samo razmjena riječi. On podrazumijeva spremnost da saslušamo drugoga, pokušamo razumjeti ono što nam govori i na to odgovorimo, čak i kada nam je njegov jezik stran. U umjetničkom radu taj je proces dodatno zanimljiv jer odgovor ne mora biti ni objašnjenje ni doslovna interpretacija. Može biti blizak ili udaljen, suglasan ili suprotstavljen, intuitivan ili promišljen. Ponekad je dovoljan tek poticaj da sugovornika odvede u sasvim drukčiji smjer.

Šesnaest parova krenulo je u taj proces s različitim temama i očekivanjima. Neki su odabrali motive iz prirode, poput Modrog jezera, šume ili oraha, dok su drugi otvorili pitanja intime, tijela, vremena, svjetlosti i svemira. Već sami naslovi pokazuju koliko su široke mogućnosti takvog susreta. *Tijelo žene – intima*, primjerice, okuplja radove Ive Böhm i Miroslava Arbutine – Arbe, dok *Razgovor* povezuje Nikolinu Rodić Grgac i Šimu Eškinju. Naslovi *Prije prve riječi*, *Odgovor* i *Reakcija* gotovo izravno upućuju na ono što je trebalo biti polazište cijelog projekta: komunikaciju koja počinje prije riječi i nastavlja se različitim oblicima odgovora. Drugi parovi krenuli su od pojmova poput rezonancije i fluidnosti, otvarajući prostor za istraživanje onoga što se iz jednog medija može prenijeti u drugi, ali se u njemu nužno mijenja.

Rezultati su pokazali da isti okvir može dovesti do vrlo različitih ishoda. Neki su parovi uspjeli uspostaviti neposrednu vezu između svojih radova, dok su drugi ostali bliže vlastitim početnim zamislima. U pojedinim slučajevima zamišljena se razmjena nije ostvarila u punoj mjeri, pa je autor ostao bez odgovora koji je projekt predviđao. Te razlike dio su izložbe i ne treba ih prikrivati, ali ni svoditi na jednostavnu podjelu na uspješne i neuspješne suradnje. One pokazuju da se dijalog ne može unaprijed propisati: može se otvoriti mogućnost za njega, ali ne i zajamčiti kako će se razvijati.

Pred nama su radovi nastali iz različitih polazišta, iskustava i dogovora. Ne treba ih promatrati kao ilustracije jednih drugima niti od svakog para očekivati jednaku vrstu povezanosti. Njihova se vrijednost ne iscrpljuje u pitanju koliko su se autori približili početnoj zamisli, nego i u onome što se dogodilo na putu od prve ideje do

konačnog rada. Negdje je odgovor jasan, negdje se veza tek naslućuje, a negdje je najzanimljivija upravo razlika između dva pristupa.

Fotografija, keramika, porculan i staklo ostaju zasebni mediji, svaki sa svojim mogućnostima, ograničenjima i načinima izražavanja. Njihovo povezivanje ne znači da se moraju međusobno prilagoditi ili pronaći zajednički jezik u svakom pojedinom radu. Važno je da je stvoren prostor u kojem su se njihovi autori mogli susresti, upoznati i pokušati raditi polazeći od nečega što im nije nužno blisko.

Danas, kada se i na globalnoj razini sve češće susrećemo s ratovima, sukobima i sve dubljim podjelama, pitanje komunikacije postaje važnije nego ikad. Razlike u mišljenjima i interesima dio su ljudskog iskustva, ali način na koji se prema njima odnosimo određuje hoće li one postati razlog za sukob ili polazište za razgovor. Komunicirati ne znači uvijek se složiti, niti je razumijevanje drugoga isto što i prihvaćanje njegova stajališta. Ono zahtijeva spremnost da saslušamo, pokušamo razumjeti i dopustimo mogućnost da i sami nešto naučimo ili promijenimo u vlastitom pogledu na svijet. To nije jednostavno ni u maloj skupini umjetnika koji rade na zajedničkom projektu, a još je teže u društvu obilježenom velikim političkim i ideološkim suprotnostima. Ipak, bez takva pokušaja teško je zamisliti bilo kakvu smislenu suradnju.

Dijalozi su zato više od izložbe radova nastalih u suradnji dviju umjetničkih sekcija. Oni su i zapis jednog pokušaja povezivanja ljudi koji se, premda pripadaju istoj udruzi, ne susreću često u svojem svakodnevnom radu. Neće se svaki razgovor nastaviti, niti će svaka suradnja prerasti u nešto novo. No, možda će iz nekog od ovih dijaloga proizaći neka nova priča, neki budući projekt ili jednostavno prilika za ponovni susret. A to je dovoljno dobar razlog da se ovakva izložba dogodi.

Modro jezero



Antonija Balić

Modro jezero – noć

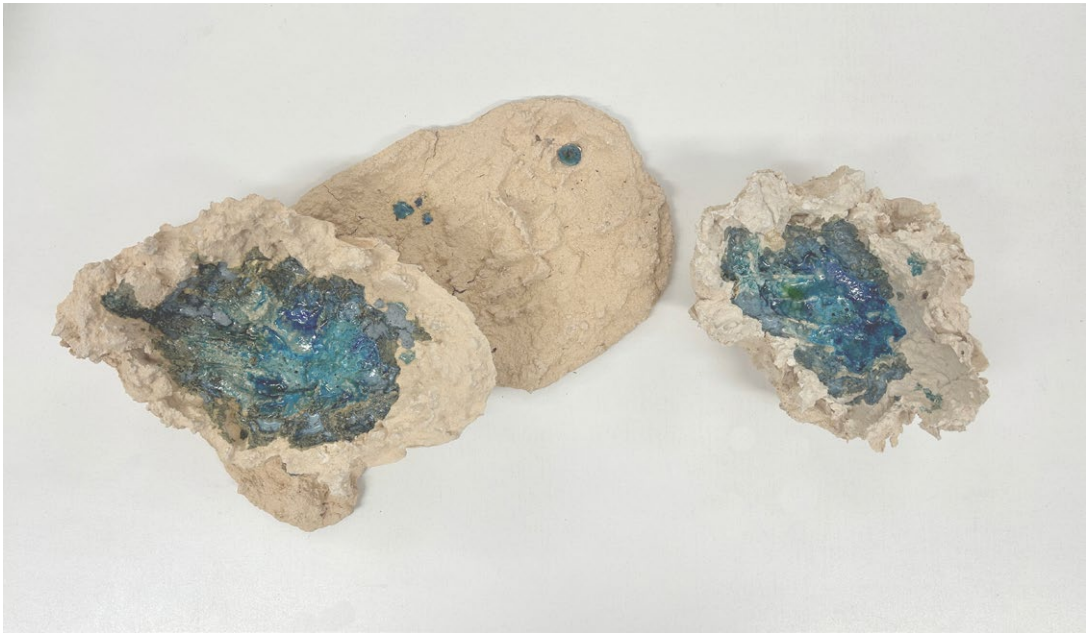
keramika, smeđa glina, 50 x 50 x 15 cm, 2026.
foto: Antonija Balić



Domagoj Sever

Modro jezero – Između kamena i vode

fotografija, digitalna obrada fotografije, 60 x 90 cm, 2026.



Antonija Balić

Modro jezero 2

keramika, bijela glina, 25 x 40 x 15 cm,
2026.
foto: Antonija Balić

Dijalozi elemenata (vatra, voda, zemlja i zrak)



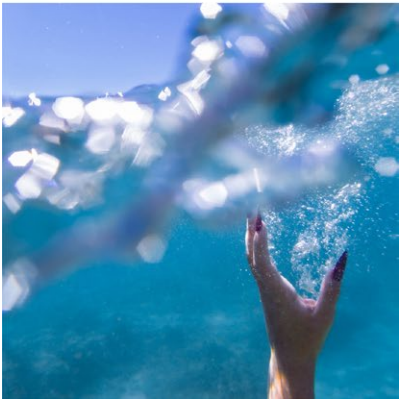
Sandra Ban

Nebeski zov

keramika, ručno modelirana
glina, specijalni alkemijski recepti,
50 x 47 x 35 cm, 2025.
foto: Sandra Ban







Janko Belaj

Izlazak Afrodite

fotografija, papir,
25 x 70 cm, 2026.



Janko Belaj

Nimfin pramen

fotografija, papir,
50 x 40 cm, 2007.



Sandra Ban

Fluidna bit sveukupnog postojanja

kamenina, drvena ploča, ručno modelirana glina, specijalni alkemijski recepti, 60 x 40 x 10 cm, 2026.
foto: Sandra Ban

Tijelo žene - intima



Miroslav Arbutina – Arbe

Strast

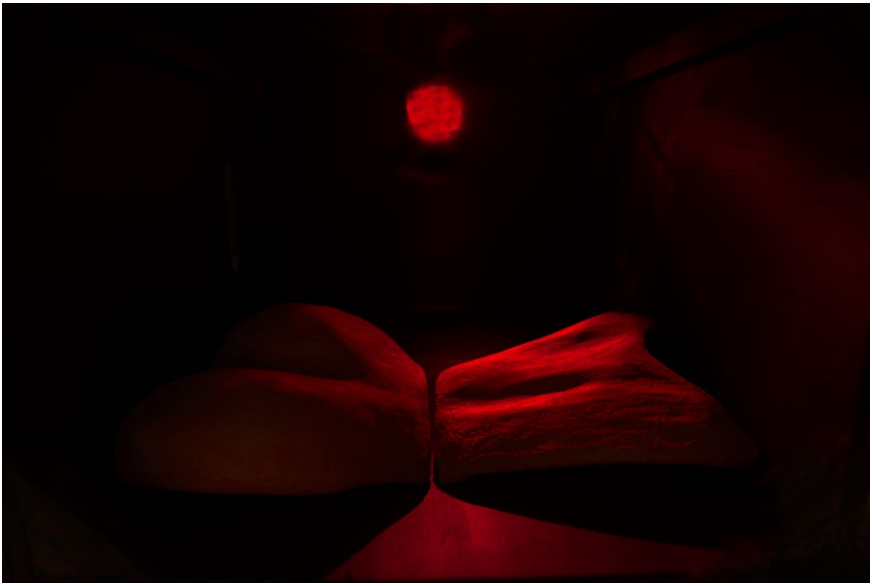
fotografija, 50 x 70 cm, 2016.



Iva Böhm

Prag

glina, kombinirana tehnika, 29 x 25 x 38, 2026.
foto: Andrija Zelmanović





Iva Böhm

Lovac na sjene

glina, svjetiljka, drvena kutija, špijunka, kombinirana tehnika, 40 x 45 x 30, 2026.
foto: Andrija Zelmanović
↑

Miroslav Arbutina – Arbe

Labud

fotografija, 50 x 70 cm, 2026.
↓

Šuma



Marita Burić Teskera

Šuma

glina, pigmenti, glazura,
ručno modelirana forma
višekratno paljena max. 1240°C,
kompozicija 50 x 40 x 39 cm,
2026.
foto: Marita Burić Teskera



Staša Šahman

Ranjive forme

fotografija, papir, 70 x 50 cm,
2026.



Staša Šahman

Crvenkap

fotografija, foto papir,
50 x 40 cm, 2026.



Marita Burić Teskera

Mikoriza

porculan stakloplastika, pigment, forma modelirana uz pomoć kalupa visoko paljena na 1260°C, promjer 24 cm, visina 14 cm, 2026.
foto: Marita Burić Teskera

Ispreplitanje s prirodom



Tomislav Marić

Ispreplitanje 1

fotografija, digitalna/foto papir, 50 x 70 cm, 2026.



Jana Grgasović

Otok

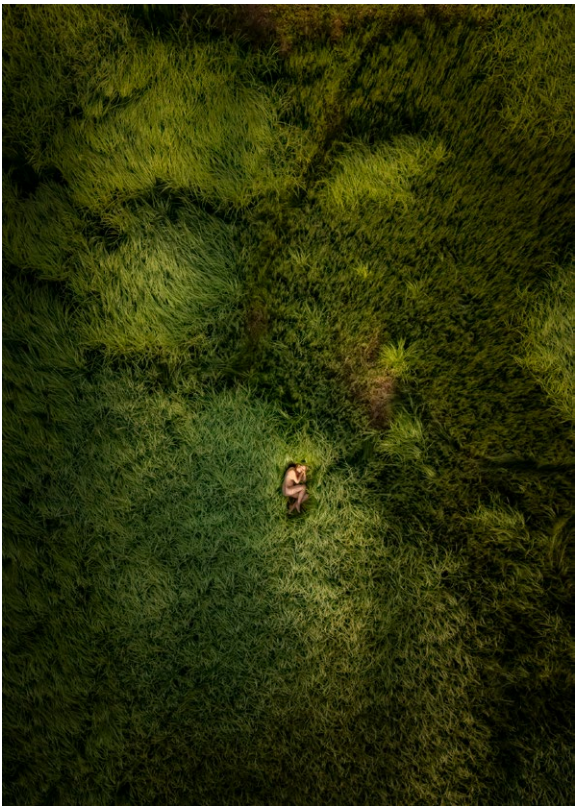
šamotirana bijela glina, ručno građeno, engobirano, 23 x 23 x 20 cm, 2026.
foto: Jana Grgasović



Jana Grgasović

Pod mikroskopom

bijela glina, ručno izvaljane ploče, engobirano, glazirano, 43 x 34 x 0.8 cm, 2026.
foto: Jana Grgasović



Tomislav Marić

Ispreplitanje 2

fotografija, digitalna/foto papir, 50 x 70 cm, 2026.

Akt / Pejzaž

Lucija Gudlin

Skrivene misli

porculan, lijevani porculan,
Ø 11,5 x 4,5 cm
(2 komada), 2024.
foto: Vladimir Šimunić



Vladimir Šimunović

Skrivene misli

fotografija na papiru + drveni okvir + staklo,
digitalna fotografija,
40 x 55 cm, 2026.





Vladimir Šimunović

Na rubu

fotografija na papiru
+ kapafix + okvir,
CB negativ, Inkjet,
100 x 60 cm, 2015.



Lucija Gudlin

Krajolik misli

kamenjača i porculan,
kombinirana tehnika,
23 x 23 x 1 cm, 2026.
foto: Vladimir Šimunić

Horizonti



Alan Matuka

Horizonti

papir, fotografija,
50 x 50 cm, 2026.



Nataša Kabalin

Širenja vidika

šamotirana glina, porculan,
rukom oblikovana glina/
porculan, paljena na 1200°C,
Ø 30 x 15 cm, 2026.
foto: Nataša Kabalin



Nataša Kabalin

Što iza nas ostaje?

crvena šamotirana glina,
paperporculan, rukom oblikovana
šamotirana glina, paljena na
1200°C, Ø 38 x 9 cm, 2026.
foto: Nataša Kabalin

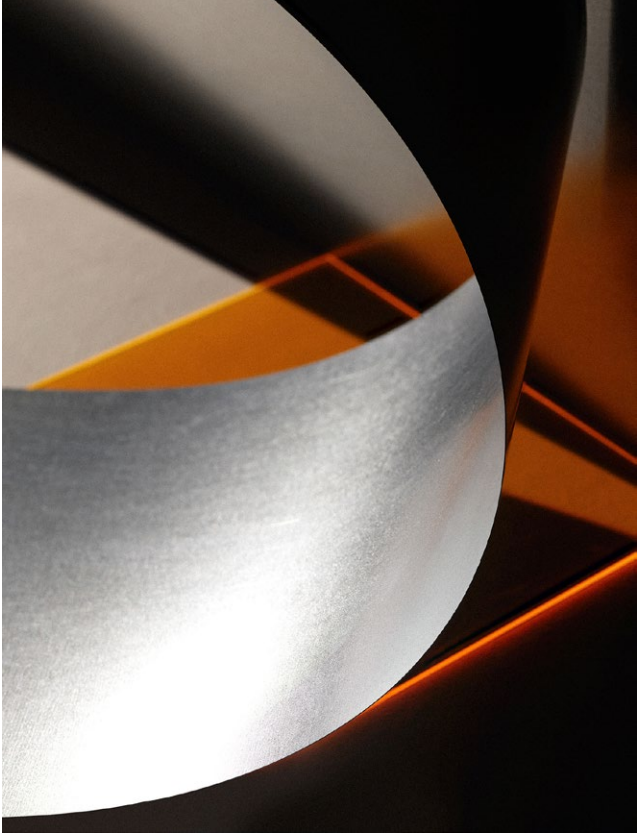


Alan Matuka

Open mind

papir, fotografija,
50 x 50 cm, 2026.

Refleksija



Danijel Berković

Svjetlo

ispis, digitalni fotoaparat,
40 x 60 cm, 2026.



Ljubica Lovrenčić

Think pink u narančastom

glina, engobe, transaprentne
i zlatne glazure, zrcalna folija,
ručno oblikovane forme, kugle
Ø 20, 16, 12, 8 i 4 cm; zrcalna
folija 100 x 35–40 cm, 2026.
foto: Ljubica Lovrenčić



Ljubica Lovrenčić

Fragmenti neuhvatljivog

porculan, metalna mreža, flaks, led svjetlo, prostorna instalacija od porculanskih nepravilnih elemenata, tehnika sa špricom, 25 x 30 cm, 2026.
foto: Ljubica Lovrenčić

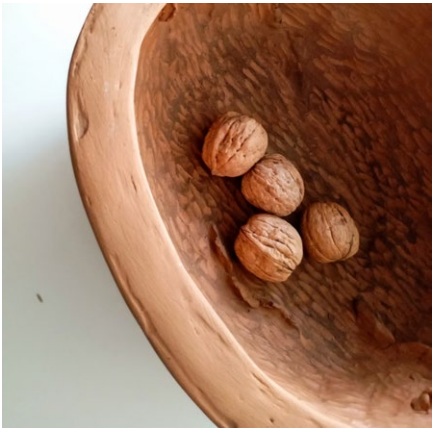


Danijel Berković

Prozirna refleksija

ispis, digitalni fotoaparat, 40 x 60 cm, 2026.

Orah





Saša Martinović Kunović

Orah

crvena glina, neglazirana keramika, 16 x 24 x 20 cm, 2026.
foto: Saša Martinović Kunović
↑ ↗



Miro Martinić

Kolijevka i kora

digitalni print, kombinirana tehnika, fotografija, 70 x 50 cm, 2026.
→







Miro Martinić

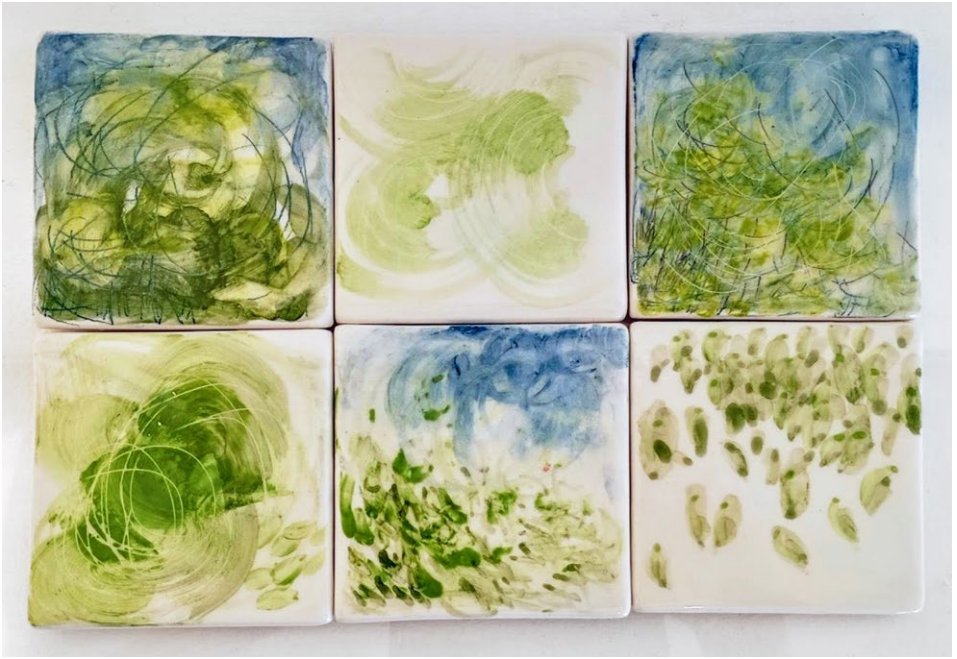
Vrtlozi u zelenom

digitalni print, fotografija,
40 x 70 cm, 2026.
↑

Saša Martinović Kunović

Stabla na vjetru

bijela glina, glazirana; keramičke
pločice obojane, glaziranje,
6 komada 10 x 10 cm, 2026.
foto: Sađa Martinović Kunović
↓



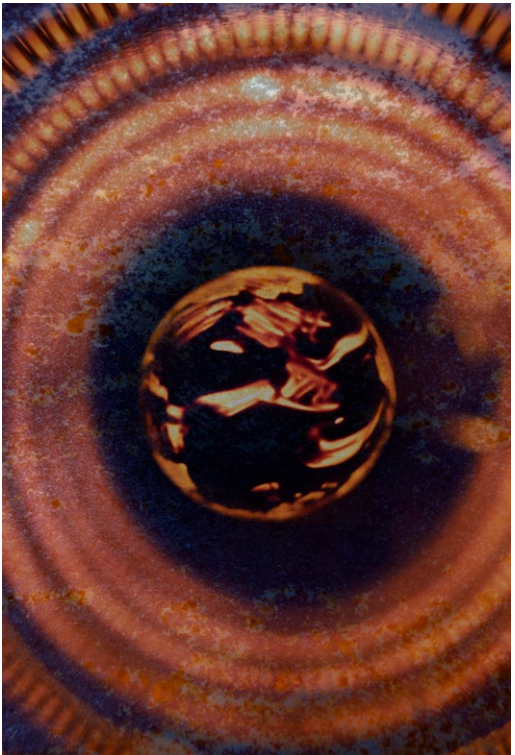
Rezonancije



Danijela Pičuljan

Trag vala

točkasta kamenjača, zlatni listići, ručno oblikovanje, slobodno građena forma, paljenje na 1240°C, Ø 25 cm, 2026.
foto: Danijela Pičuljan



Mario Majcan

Rezonancija 2

papir, fotografija, 50 x 70 cm, 2026.



Mario Majcan

Rezonancija 1

papir, fotografija, 50 x 70 cm,
2026.



Danijela Pičuljan

Odaziv

porculan&fiberglas, kobalt
oksid, slobodno građena
forma, paljeno na 1260°C,
Ø cca 35 cm, 2026.
foto: Danijela Pičuljan

Ritam i sklad

Snježana Pokos Vujec

Harmonija

bijela šamotirana glina, engoba, ručno modelirana glina,
30 x 12 x 20 cm, 2026.
foto: Darko Gorenak Godar



Ratko Mavar

Multiplikacija

print, fotografija,
40 x 50 cm, 2026.





Ratko Mavar

Sublimacija

print, fotografija,
40 x 50 cm, 2026.

Snježana Pokos Vujec

Nedostupna

krupno šamotirana crna glina
paljena na 1200°C, glazura,
ručno modelirana glina,
35 x 40 x 15 cm, 2026.
foto: Darko Gorenak Godar



Svemirski susreti



Karmen Ptičar

Mir u oluji

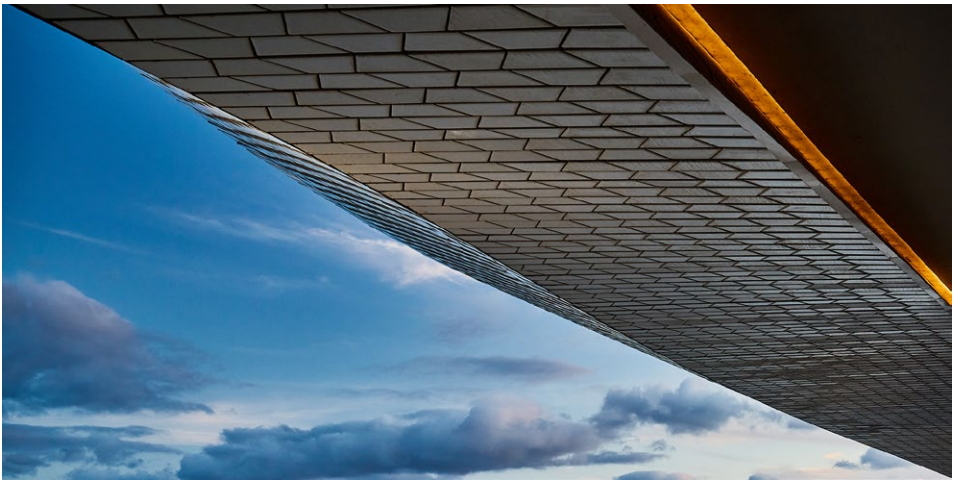
neglazirana siva glina i staklo, keramika i staklo, 50 x 20 cm, 2026.
foto: Karmen Ptičar



Roman Martin

Susret

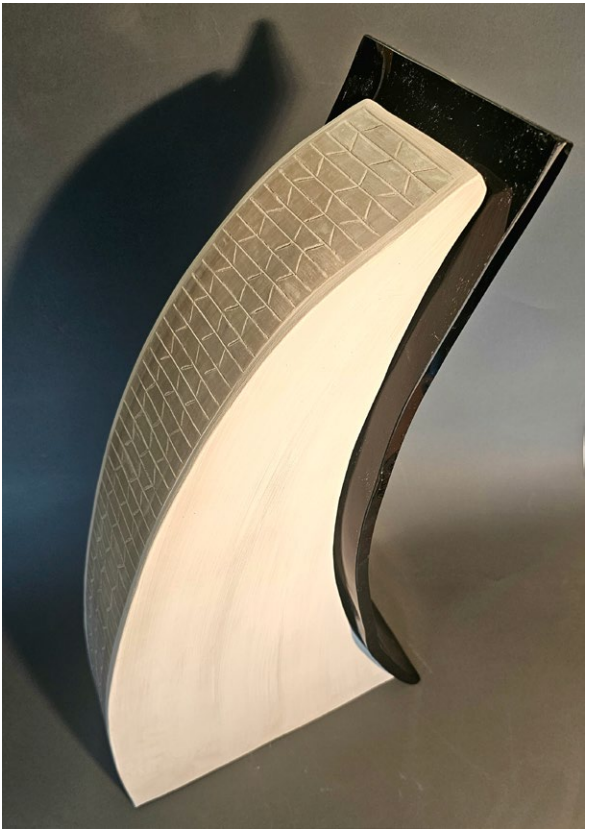
papir, digitalna fotografija, 70 x 50 cm, 2026.



Roman Martin

Prag

papir, digitalna
fotografija,
70 x 50 cm, 2026.



Karmen Ptičar

Monolit

siva glina i crno staklo,
keramika i staklo,
46 x 26 x 17 cm, 2026.
foto: Karmen Ptičar

Distopija – entropija u dijalogu





Dijana Rajković

Entropija

glina, obara, 29 x 37 x 25 cm, 2026.
foto: Dijana Rajković



Hrvoje Grgić

LORAP – entropija – dijalog – distopija

fotografija-fotokopija-akril, fotografija-fotokopija-akril-keramika, 40 x 50 cm, 2026.



Razgovor



Nikolina Rodić Grgac

Prije prve riječi

bijela glina, ručno modeliranje, 26 x 34 cm, 2026.
foto: Šime Eškinja



Šime Eškinja

Odgovor

papir, fotografija, 30 x 40 cm, 2026.



Šime Eškinja

Reakcija

papir, digitalna fotografija,
30 x 40 cm, 2026.



Nikolina Rodić Grgac

Između oslonca i utega

porculan i tkanina, ručno modeliranje, Ø 32 cm, 2026.
Godina nastanka rada 2026
foto: Šime Eškinja

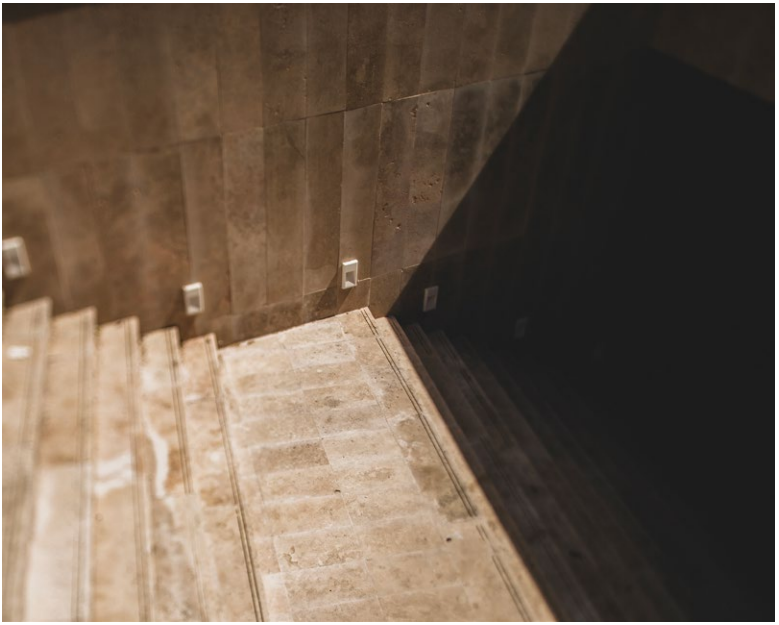
Vrijeme



Marina Tudjina Badurina

Diptih

divlja glina modelirano,
10 x 28 x 7 cm /
8 x 26 x 6 cm, 2026.
foto: Marina T. Badurina



Igor Šeler

Translating Volume

print, fotografija,
50 x 40 cm, 2026.



Igor Šeler

The Line of the Present

print, fotografija,
50 x 40 cm, 2026.



Marina Tudjina Badurina

More

porculan, modelirano na lončarskom kolu,grupa od 5 oblika
13 x 26 x 18 cm, 2026.
foto: Marina T. Badurina

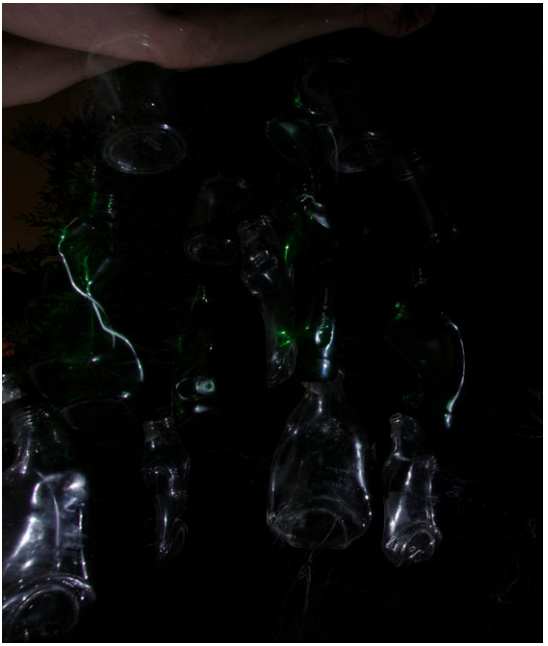
Fluidnost



Dalibor Slavenski

Light Dancing

fotografija, umjetnička fotografija,
40 x 60 cm, 2026.



Matea Zeman

Presjek fluidnosti

staklo, fuzija stakla,
30 x 50 x 70 cm, 2026.
foto: Dalibor Slavenski



Matea Zeman

Fluidnost

staklo, fuzija stakla,
1 x 30 x 25 cm, 2026.
foto: Dalibor Slavenski



Dalibor Slavenski

Together in lightness

fotografija, fotografija,
40 x 60 cm, 2026.

Biografije

Miroslav Arbutina – Arbe

Rođen u Sisku 1959. Kao slobodni fotograf surađivao je s medijima poput Danasa, Nacionala, Globusa, Starta nove generacije i Tifa, a od pokretanja Jutarnjeg lista do 2008. radio je za taj dnevnik. Godine 1999. osniva Foto klub Siscia Obscura, a 2008. Foto galeriju Siscia Obscura. Od 2012. istražuje stare fotografske procese te 2018. osniva Atelier Siscia. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je nagrada „Tošo Dabac“ i Grada Siska te počasni član ULUPUH-a.

fotoarbe@gmail.com

Antonija Balić

Antonija Balić rođena je 1969. u Patni, Indija. Diplomirala je kiparstvo na ALU u Zagrebu 1992., a 2017. doktorirala na temu meke skulpture i njezine antropomorfne preobrazbe. Od 2009. predaje na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, danas kao redovita profesorica u trajnom zvanju. Izlagala je na 20 samostalnih i brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te primila više nagrada. Autorica je jedanaest knjiga, slikovnica i didaktičkih izdanja te osnivačica izdavačke kuće Palabritas.

www.antonijabalic.com
www.instagram.com/antonijabalic.art/

Sandra Ban

Sandra Ban (HZSU) samostalna je vizualna umjetnica koja profesionalno djeluje od gimnazije. Školovala se u Veneciji te usavršavala na akademijama i radionicama diljem svijeta. U radu povezuje umjetnost, prirodne znanosti i održivost, osobito kroz eco-art i skulpturalnu keramiku. Izlagala je i sudjelovala na rezidencijama i edukativnim projektima na četiri kontinenta. Dobitnica je međunarodnih nagrada i članica AIC-IAC-a i Homo Faber Michelangelo Foundation.

www.sandraban.art
www.instagram.com/sandra.ban.art

Janko Belaj

Janko Belaj (1965.) zagrebački je fotograf i grafičar koji se u svijet ovih tehnika zaputio u ranoj mladosti. Radove počinje objavljivati koncem 70tih godina, a od tada do danas naručenim fotografijama opremio je više izložaba i monografija. Radio je za razne izdavače, marketinške agencije i dizajnerske kuće, a 1998. osniva prvi domaći fotografski portal: fotozine.org. Član je ULUPUH-a, Kadra 36 i HZSU-a. Uz niz skupnih izložaba predstavio je i 10-tak samostalnih izložaba u zemlji i inozemstvu.

https://belaj.com/

Danijel Berković

Danijel Berković, rođen 1978. godine, fotograf iz Zagreba. Poznat je po svojem prepoznatljivom pristupu modernoj komercijalnoj fotografiji. U svom radu posvećen je stvaranju sugestivnih i jasnih vizualnih poruka za brojne domaće i međunarodne klijente. Djeluje iz vlastitog fotografskog studija u Zagrebu, a snima i na brojnim lokacijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

danijel.berkovic@gmail.com
+385 91 650 0945
www.danijelberkovic.com
www.instagram.com/danijelberkovic

Iva Böhm

Iva Böhm (Zagreb, 1955.) članica je HZSU-a, HDD-a i ULUPUH-a. Diplomirala je francuski jezik i komparativnu književnost, usavršavala se na École nationale supérieure des Arts Décoratifs u Parizu te na sveučilištima Paris-Panthéon-Assas, Penn State i Oregon. Kao stipendistica programa Hubert H. Humphrey specijalizirala se za umjetničku terapiju. U umjetničkom radu glinu promatra kao materijal preobrazbe, otpornosti i iznenađenja, a pristup oblikovanju temelji na spontanosti i intuiciji.

www.ivabohm.com
@ivabohm

Marita Burić Teskera

Marita Burić Teskera rođena je 1969. u Kominu. Krajobrazna arhitektica i keramičarka koja živi i stvara u Velikoj Gorici. Priroda joj je trajna inspiracija, a kontinuirano se usavršava na domaćim i inozemnim keramičarskim radionicama. Članica je HLD-a i ULUPUH-a. Autorica triju samostalnih i sudionica 65 skupnih žiriranih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica prvih nagrada na izložbama „Centrum mundi“ (2018.) i „FloraArt“ (2021.). Radovi joj se nalaze u muzejskim zbirkama na Sardiniji, u Velikoj Gorici i Metkoviću.

teskeramarita@gmail.com
+385 98 180 9168

Šime Eškinja

Šime Eskinja rođen je 1979. u Svetom Filipu i Jakovu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, slikarski smjer, a 2000. upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, gdje se usmjerava prema fotografiji. Od 2004. profesionalno djeluje kao modni fotograf, surađujući s domaćim i međunarodnim magazinima, dizajnerima, modnim agencijama i javnim osobama. Izlagao je u Hrvatskoj i inozemstvu, a samostalno izlaže od 2008. Godine 2016. sudjelovao je na izložbi „Orient Express“ u Mimari i europskim gradovima. Galerija YellowKorner predstavlja njegov rad međunarodno. Dobitnik je zlatne plakete UNICEF-a za projekt Vaccine 2008.

sime.eskinja@gmail.com
www.instagram.com/simeeskinja

Jana Grgasović

Rođena u Zagrebu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 2021. godine postaje članicom ULUPUH-ove Sekcije za keramiku, porculan i staklo. Do sada održala tri samostalne izložbe keramike, 2021. godine u Starom Gradu, 2023. i 2026. godine u Zagrebu. Sudjelovala na petnaestak skupnih žiriranih izložbi u Hrvatskoj i Sloveniji. Za svoj rad prima nekoliko počasnih priznanja i nagrada. Članica je ULUPUH-a, Hrvatske komore arhitekata i Društva keramikov in lončarjev Slovenije.

jana.grgasovic@gmail.com

Hrvoje Grgić

Hrvoje Grgić (r. 1955.) član je ULUPUH-a i HZSU-a. Bavi se različitim oblicima fotografije – od novinske, dokumentarne i korporativne do osobnih istraživanja i umjetničkog pristupa. U svom radu fotografiju nastoji osloboditi zadanih konvencija i zahtjeva, unoseći u interpretaciju teme kreativnost i ludistički odmak. Fotografiju doživljava kao način da poznato sagleda na nov način i svijet vidi iz drugačije perspektive.

hrvojegrgic@yahoo.com

Lucija Gudlin

Rođena je u Zagrebu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, Odjel za dizajn keramike, a 2004. studij keramike na Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz u Austriji. Profesorica je i voditeljica Odjela za dizajn keramike u ŠPUD-u te vanjska suradnica Učiteljskog fakulteta u Zagrebu. Izlagala je samostalno i skupno u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je nagrade za dizajn na 4. Simposio internazionale della ceramica u Italiji. Članica je ULUPUH-a od 2003.

lucijagudlin@gmail.com
+385 98 964 7074

Nataša Kabalin

Rođena je 1967. u Zagrebu, gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Keramikom se profesionalno bavi 18 godina, članica je ULUPUH-a od 2012. i HZSU-a od 2021. Usavršavala se na međunarodnim radionicama izrade glazura od prirodnih materijala i paljenja keramike u pećima na drva. Godine 2018. sudjelovala je na rezidenciji u Kini, a 2021. radila u Claykitchenu u Portugalu. Izlaže u zemlji i inozemstvu.

natasa.kabalin@yahoo.com
+385 91 572 2497
tasa.na.tasa

Ljubica Lovrenčić

Ljubica Lovrenčić (r. 1954.) diplomirana je ekonomistica koja se keramikom intenzivno bavi više od 15 godina. Članica je više međunarodnih keramičarskih udruga te suosnivačica udruge Glineraj. Dobitnica je brojnih priznanja, među kojima nagrade u Faenzi (2018.), na Taiwan International Teapot Competition (2020.) i Matres festivalu u Italiji (2024.). Sudjelovala je na više od 170 međunarodnih skupnih izložbi i četiri samostalne, a radovi joj se nalaze u zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu.

llovrencic80@gmail.com

Mario Majcan

Mario Majcan je rođen 1966. godine. Upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu 1985., a zaposlio se na HRT-u 1991. godine. Fotografiju je prvi puta izlagao 1994. u Umjetničkom paviljonu na izložbi „Hrvatska fotografija". Nakon toga je imao više samostalnih i sudjelovao na više grupnih izložbi. Najčešće djeluje na polju reklamne, arhitektonske i portretne fotografije. Član je ULUPUH-a od 2008. godine.

+385 91 345-5455

Tomislav Marić

Tomislav Marić djeluje kao fotograf više od 25 godina u području profesionalne fotografije, uža specijalnost mu je produkt i portretna fotografija - jedini zapadni fotograf sa specijalizacijom tradicionalnog kineskog portreta u Pekingu. Radio je sa art direktorima iz svih značajnijih reklamnih agencija u hrvatskoj, a u zadnje vrijeme sve više u inozemstvu. Značajne međunarodne nagrada: Cannes, Gold Lion, McCann Erickson; Grand Prix MIAF, No Milk Today-Heineken.

tomicafoto@gmail.com
+385 91 656 5456

Roman Martin

Roman Martin je zagrebački fotograf specijaliziran za portretnu, arhitektonsku i interijersku fotografiju te 360° virtualne ture. Vodi fotografske radionice diljem Hrvatske, Islanda, Sicilije i Portugala, Turske, Italije... Senior potpredsjednik i europski brand ambasador tvrtke Photo Workshop Adventures (PWA), potpredsjednik Sekcije za fotografiju ULUPUH-a i član HZSU-a. Osnivač je Croatia Photo Academy (CPA), mentorskog programa za fotografe uz podršku Sonyja.

+385 91 230 1405

Miro Martinić

Rođen je u Zagrebu 1967. godine. Zagorski pejzaž s portretima ljudi tog kraja bio je tema njegove prve samostalne izložbe 1988. godine. Od 1994. u potpunosti se posvećuje fotografiji kao životnom pozivu i umjetničkom izrazu. U svom radu istražuje ljude, pejzaže i atmosferu trenutka, stvarajući prepoznatljiv autorski rukopis. Posebno ga nadahnjuju suradnje sa scenskim, glazbenim i likovnim umjetnicima te istraživanje starih fotografskih tehnika. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu.

miro.martinic@gmail.com
www.martinicphotography.com

Saša Martinović Kunović

Saša Martinović Kunović diplomirala je na Višoj školi za tekstil i odjeću te 1993. na ALU u Zagrebu, Nastavnički odsjek, smjer slikarstvo. Voditeljica je Galerije Modulor u Centru za kulturu Trešnjevka, gdje je organizirala više od 100 izložbi i brojne projekte iz područja likovnosti, arhitekture i urbanizma. Autorica petnaestak samostalnih i sudionica pedesetak skupnih izložbi. Posljednjih godina intenzivnije se bavi keramikom i analognom fotografijom. Članica ULUPUH-a, Kerameikona i Glineraja.

sasamartinovickunovic@gmail.com

Alan Matuka

Alan Matuka rođen je 1966. u Zagrebu. Fotografijom se počeo baviti u ranoj mladosti, da bi se u svojim dvadesetim preselio u London. Studirao je fotografiju na London College of Printing, i od 1995. radi kao samostalni reklamni fotograf u vlastitom studiju. Od 2001. radi u Zagrebu, te nastavlja svoj umjetnički i komercijalni rad. Lista klijenata mu se uglavnom

sastoji od internacionalnih reklamnih i design agencija, izdavačkih kuća, te direktnih klijenata iz industrije.

alan@alanmatuka.com
+385 91 577 2039
alanmatuka.com

Ratko Mavar

Ratko Mavar je fotograf i samostalni umjetnik. Završio je fotografiju na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Profesionalno se bavi umjetničkom, reklamnom i novinskom fotografijom. Član je ULUPUH-a i HZSU-a te dobitnik više fotografskih nagrada u zemlji i inozemstvu. Autor je fotografija za plakate, nosače zvuka, fotomonografije i knjige. Održao je 15 samostalnih izložbi, a sudjelovao je i žirirao na brojnim skupnim izložbama. Autor je projekta Body Art Photo.

ratko.mavar@gmail.com

Danijela Pičuljan

Danijela Pičuljan hrvatska je umjetnica koja više od 25 godina djeluje u području suvremene i skulpturalne keramike. Članica je IAC-a, HZSU-a i ULUPUH-a. Redovito izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu te sudjeluje na međunarodnim simpozijima i umjetničkim rezidencijama, među kojima su Jingdezhen Ceramic University i Fuping u Kini te Dunedin School of Art na Novom Zelandu. U radu istražuje odnos materijala, forme, procesa i djelovanja sila na strukturu keramike.

+385 91 596 6086
www.atelijerpiculjan.hr
dp.ceramicart

Karmen Ptičar

Rođena sam i odrasla u Zagrebu. Završila školu Primjenjene umjetnosti. Dugogodišnja sam članica ULUPUHa i HZSUa, sudjelujem na mnogim grupnim i samostalnim izložbama.

karmen.design@gmail.com
+385 98 708 8770

Snježana Pokos Vujec

Snježana Pokos-Vujec (Varaždin, 1965.) samostalna je umjetnica, članica ULUPUH-a i HZSU-a, potpredsjednica ULUPUH-a i predsjednica Sekcije za keramiku, porculan i staklo. Realizirala je 6 samostalnih i sudjelovala na više od 60 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je počasne nagrade na međunarodnom natjecanju Macsabal u Ankari (2020.) i Priznanja za poseban doprinos ugledu ULUPUH-a. U svom ateljeu u Varaždinu održava keramičke radionice i organizira izložbe i razne projekte pod nazivom “Ceramica populi”.

spvujec@icloud.com

Dijana Rajković

Dijana Rajković rođena u Zagrebu 1985.g. Članica je ULUPUH-a, HZSU-a i Grožnjanskog likovnog kruga. Izlagala je na preko pedeset selektiranih, međunarodnih kolektivnih izložbi u Europi, te na tri samostalne izložbe u Hrvatskoj. Bavi se pedagoškim radom kao voditeljica umjetničkih radionica keramike u Pučkom otvorenom učilištu u Zagrebu i u Likovnom centru Zagreb. Živi i djeluje u Zaprešiću, Zagrebu i Grožnjanu.

985dina@gmail.com
+385 95 396 2075

Nikolina Rodić Grgac

Nikolina Rodić Grgac rođena je 1975. u Sarajevu. Umjetnički put započela je u modnoj, a nastavila u IT-industriji, radeći na dizajnu web i mobilnih aplikacija. Od 2015. eksperimentira s glinom i porculanom, a 2017. završava program „Keramika, staklo i porculan“ na POU Zagreb. Nadahnuće pronalazi u prirodi, čipki i ljudskim odnosima. Aktivno izlaže na grupnim žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a od 2022. te članica i predsjednica udruge Glineraj.

nikolina@artbynikolina.com
www.artbynikolina.com

Domagoj Sever

Rođen 1985. u Varaždinu. Član je ULUPUH-a i HDLU-a te vlasnik agencije za digitalni marketing Croatian Nomad. Izlagao je u Kuala Lumpuru, Hanoiu, Parizu i Bruxellesu. Fotografije su mu objavljene u National Geographicu, Independentu i Le Mondeu, a fotografija „Golden Horn“ 2018. uvrštena je među 52 najbolje svjetske landscape fotografije. Autor bloga “Prava ruta”, fotografirao za RTL televiziju. Od 2020. do 2022. uvrštavan je među 100 najboljih svjetskih fotografa na natječaju “35 Awards”.

marketing@domagojsever.com
www.domagojsever.com/
www.instagram.com/domagojsever/
www.facebook.com/CroatianNomad/

Dalibor Slavenski

Dalibor Slavenski rođen je 1974. u Splitu, gdje se tijekom školovanja počinje baviti umjetničkom fotografijom. Svoj umjetnički fotografski rad nastavlja u Zagrebu, gdje se istaknuo sudjelovanjem na domaćim i međunarodnim žiriranim te samostalnim fotografskim izložbama. Za svoj je umjetnički rad višestruko nagrađivan. Član je Foto kluba Split, Foto kluba Zagreb i HULU-a Split, a od 2025. i HZSU-a te ULUPUH-a.

slavenski.net

Staša Šahman

Rođena je 1975. u Jalti, odrasla u Zagrebu. Slikarica, modna dizajnerica, kostimografkinja i lutkarica s više od 30 godina iskustva u vizualnim i izvedbenim umjetnostima. Obrazovala se u zemlji i inozemstvu. Članica je ULUPUH-a (Lutkarska i Fotografska sekcija). Djeluje na sjecištu scenografije, fotografije, bodypaintinga i kostimografije. Sudjelovala je u brojnim kazališnim, modnim i umjetničkim projektima te izlagala na samostalnim i skupnim izložbama. Dobitnica je više nagrada za modni dizajn.

stasasphoto@gmail.com

Igor Šeler

Rođen u Zagrebu 1978., profesionalno djeluje kao fotograf od 2005. Član je ULUPUH-a od 2008., a od 2016. ima status samostalnog umjetnika pri HZSU-u. Prvenstveno je portretni fotograf, uz rad u zračnoj i arhitektonskoj fotografiji. U svom radu teži vizualnoj disciplini, oslanja se na arhitektonsku kompoziciju i pažljivo promišljen kadar, dok kroz zračnu fotografiju, pejzaž i urbane prostore istražuje odnos geometrije, svjetla i ljudske prisutnosti, gradeći suzdržan i precizan vizualni izraz.

selerigor@gmail.com
+385 99 218 1785
https://igorseler.com/

Vladimir Šimunić

Vladimir Šimunić rođen je 1964. u Zagrebu. Diplomirao je snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1990. Od 1996. radi kao profesor fotografije, danas u zvanju profesora izvrsnog savjetnika. Voditelj je Fotografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb, a fotografiju predaje i na Sveučilištu Algebra. Više od 35 godina umjetnički djeluje i izlaže u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, među kojima nagrade „Tošo Dabac“. U radu povezuje suvremenu tehnologiju i analogne fotografske postupke.

vladimir.simunic@hotmail.com
+385 98 912 2520
Creska 18, Zagreb, Hrvatska, 10000
www.simunicphoto.com

Marina Tudjina Badurina

Rođena je 1952. u Zagrebu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti, a diplomirala na Bath Academy of Art u Velikoj Britaniji. Članica je ULUPUH-a. Autorica je dvadesetak samostalnih, te je sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je više nagrada, a njezini se radovi nalaze u muzejskim zbirkama, među ostalim u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu i Fule Ceramics Art Museum u Kini. Godine 2025. primila je priznanje za poseban doprinos ugledu ULUPUH-a.

marina.t.badurina@gmail.com

Matea Zeman

Matea Zeman rođena je 1992. u Bjelovaru. Završila je studij kulturologije i Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, gdje je 2021. magistrirala kiparstvo radom o funkcionalnoj skulpturi. Od 2015. izlaže skulpture, fotografije, slike, crteže i instalacije u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika Istre i ULUPUH-a. U radu koristi staklo, drvo, metal i kamen.

zemanmatea@gmail.com

NAKLADNIK:
ULUPUH, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb

ZA NAKLADNIKA:
Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

AUTORICA KONCEPTA I KUSTOSICA IZLOŽBE:
Elizabeta Wagner

LIKOVNI POSTAV:
Elizabeta Wagner i članovi ULUPUH-a

PREDGOVOR:
Elizabeta Wagner

UREDNICE:
Iva Supić Janković
Elizabeta Wagner

DIZAJN I PRIPREMA:
Lidija Novosel

TISAK:
Kerschoffset, Zagreb, listopad 2026.

NAKLADA:
100 primjeraka

ISBN:
978-953-327-290-0

ORGANIZATOR:
ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti
T: +385 (0)1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

ULUPUH

PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE:
Galerija CEKAO
Pučko otvoreno učilište Zagreb
Ulica grada Vukovara 68
10 000 Zagreb

RADNO VRIJEME:
radnim danom 8 – 21:30 h,
subotom 9 – 15 h.
Nedjeljom i praznicima zatvoreno.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE ZAGREB

Izložba je realizirana uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba

Republika Hrvatska Ministarstvo kulture i medija
Republic of Croatia Ministry of Culture and Media

GRAD ZAGREB

PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
ZAGREB

GALERIJA CEKAO

ULUPUH